

TEKSTS ELĪZA ANETE BAJĀRA
FOTO MADARA GRITĀNE

BRĪVDIENU REŽĪMĀ



Brīvdienu māja Garupē, šķiet, ieaugusi smilgās, un vasaras vakara gaismā tās fasāde viegli vizuālo, atgādinot jūras krastā izskalotu oli. Izkāpjot no auto, ir sajūta, ka aiz muguras atstāta pilsētas kņada un tiek ieslēgts brīvdienu režīms. Taču ēkas ārēji atturīgais, piezemētais raksturs iekšpusē atklāj košus krāsu triepienus un faktūru daudzveidību.





↑ Divas zemesgabala puses ir neapbūvējamas un pieder Latvijas valsts mežiem. Tādēļ arhitektei vajadzēja māju iegrozīt tā, lai saule, kas Latvijas klimatā ir tik ļoti nepieciešama, ēku apspīd maksimāli ilgu laiku.

Pirmais, kurš sveicina, ciemojoties pie mājas saimniekiem Aļonas un Sergeja, ir borderterjers ar zviedrisko vārdu Pelle. Var teikt, ka tieši viņš ir galvenais vaininieks, kādēļ saimnieki pirms sešiem gadiem iegādājās zemesgabalu Garupē. «Mūsu dzīvē ideja par māju šajā pusē atnāca, pastaigājoties ar suni, jo te bija Rīgai tuvākā suņiem draudzīgā pludmale,» atklāj Aļona, piebilstot: «Ļoti iepatikās Garcima atmosfēra, sākotnēji apdomājām ideju nopirkt kādu stilīgu padomju laika vasarnīcu un to atjaunot.» Bet tā vietā viņu redzeslokā nonāca zemesgabals pāris kilometru attāļajā Garupē. Toreiz vēl bez elektrības pieslēguma un ceļa, bet ar lielāku pievienoto vērtību – klusumu un mieru. «Šeit pludmalē pat karstās vasaras dienās ir mierīgi un bez atpūtnieku pūļiem,» stāsta saimnieki.

Sergeja profesija ir saistīta ar loģistiku un transportu, bet ikdienā abi kopā sastopami, saimniekojot maiznīcā Rīgā. Agrāk Aļona strādāja interjera dizaina jomā, kas tad arī devusi lielu pieredzi un veidojusi viņas gaumi. «Man bija vairāk nekā skaidrs, ko es gribu un kā gribu, un tādējādi varbūt dažbrīd apgrūtināju arhitekta darbu,» smejas saimniece. Lai arī draugu kompānijā ir daudz arhitektu, tomēr jaukt draudzību ar būvniecību viņi nevēlējās, tādēļ pēc ilgiem meklējumiem nonāca pie arhitektes Noras Saulespurēnas (arhitektu birojs *Daiļdarbi*), kura ar lielu pacietību un iedziļināšanos māju projektēja divus gadus. «Mocījām viņu ilgi. Mēs bijām dziļi iesaistīti visā procesā, braukājām apkārt, pētījām un lasījām. Tādēļ arī ik pa brīdī Norai nācās pamainīt projektu, jo atradām kādu jaunu,» pāris smaidot atklāj. Nora spēja meistarīgi tikt galā ar



← Saimniekiem iepaticies Hanzas perona gaišais tēls, tāpēc arī savā mājā viņi izvēlējās ar Caparol Capadur SilverStyle lazūru krāsotu lapegles dēļu fasādi, kas labi sader ar Rukki jumtu.



↓ Zemesgabalā ir ierīkotas dažādu noskaņu atpūtas zonas. Metāla ugunsкура vieta ir pasūtīta *Manufactum.com*. Vēl saimnieki sapņo par lielu ekrānu un projektoru, lai ārā baudītu kino.



telpu programmu, ģimenes vēlmēm un zemesgabala īpatnībām. Sākotnējā ideja par nelielu mājiņu brīvdienām no 120 m² izauga līdz 160 m². «Mums bija skaidrs, ka gribam šķūņa formas ēku, bet, saliekot visu telpu programmu garā desā, mājas proporcija sanāca neveikla,» atceras saimnieki. Tādēļ Nora piedāvāja divus perpendikulāri novietotus apjomus, kas sadala zemesgabalu divās daļās – viens pagalms veidojas reprezentatīvs, ar auto iebrauktuvi un galveno ieeju, bet otrs ir atvēlēts rekreācijai – tajā ir zona ar apsildāmu baseinu, ugunsкура vieta, zāliens un mežonīgāka meža teritorija. «Man ļoti patīk, ka ir dažādi *settingi* un iespēja pamainīt zonas – no rīta kafiju varam dzert terasē, pa dienu atpūsties pie baseina, bet vakarā – baudīt vīna glāzi pie ugunsкура,» gandarīta par rezultātu ir Aļona. Vienā ēkas apjomā vieta atrasta auto ▶▶



↑ Ārpusē dizainu izstrādāja Una Ozola-Ozoliņa. Viņas ideja bija aiz logiem veidot kompozīcijas no akmeņiem. Lielos saimnieki atrada *ss.lv* un veda speciāli no Salaspils.

Viscaur radoši miksēts
dārgāks dizains ar
pavisam lētām un
vienkāršām lietām.
Piemēram, izvēloties
nedārgu kaminu Depo un
to apdarinot.



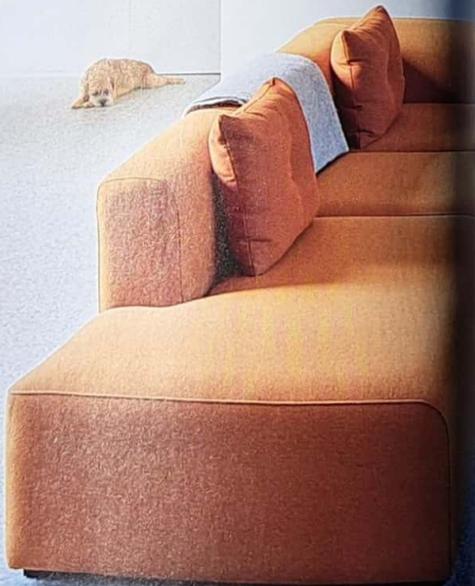
nojumei un guļamistabām ar austrumu sauli logos, bet otrā apjomā ir dzīvojamā zona ar mājas sirdi – terasi. «Tā šobrīd ir mūsu iemīļotākā vieta,» stāsta Sergejs. Terasē ir norobežojama ar stiklotām durvīm, un pat vēsākā laikā, iekurot āra kaminu, iekšā ir silti. Terasē pieslēdzas dzīvojamā istaba ar integrētu virtuves zonu. Lai arī ēka ir vienkārša, tomēr, lai izmantotu šķūņa tipa būves augstos griestus, ir izveidota pa stāvam kāpnēm sasniedzama telpa, kuru draugi viesojoties izmanto nakšņošanai.

Ģimenē ietekmes jomas ir sadalītas – Aļonas stihija ir vizuāle risinājumi un dizains, taču Sergeju interesē tehnoloģijas. Viņam jau pirms projektēšanas bija skaidrs, ka māja būs no CLT jeb krusteniski līmēta koka paneļiem (*cross laminated timber*). Tā ir mūsdienīga tehnoloģija, kas strauji iemanto aktualitāti, – izmantojama gan sienās, gan pārsegumos. Tas ir ilgtspējīgs un dabai draudzīgs materiāls, kas nodrošina arī ātrāku būvniecības laiku objektā. Visas ārējās sienas ir veidotas no CLT paneļiem, bet griesti, lai samazinātu būvniecības izmaksas, ir koka konstrukcijā un apdarināti ar plāniem CLT dēļiem, lai virsmas iegūtu vienotu izskatu. Uzteicams ir CLT ražotāju Wigo un būvnieku JK Flooring darbs, bet Sergeja iedziļināšanās tehnoloģiskajos risinājumos rezultējies kvalitatīvā ēkā ar labu mikroklimatu un pārdomātiem ventilācijas risinājumiem.

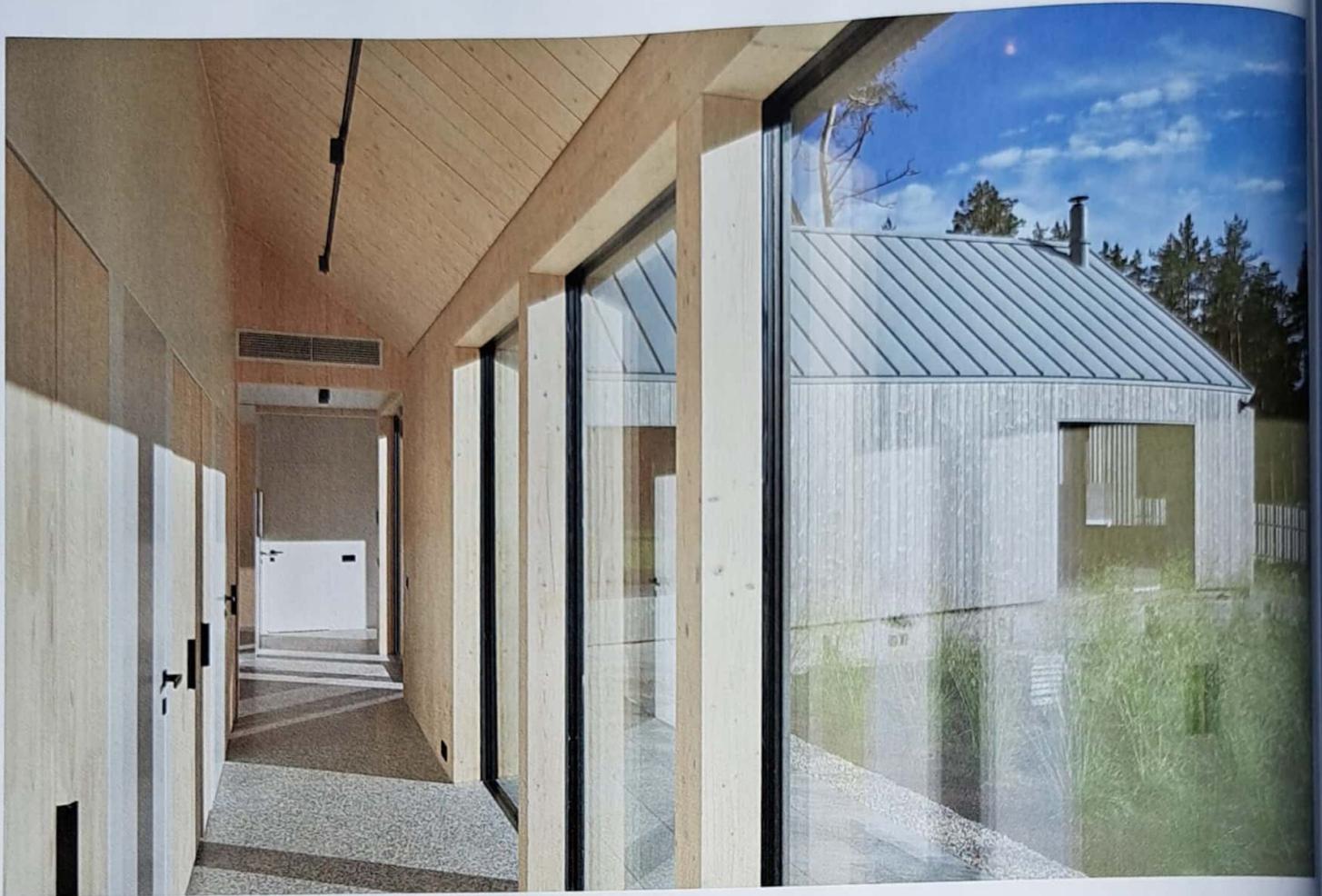
Lai arī ģimene būvniecības procesā ir paši iedziļinājušies līdz kaulam, tomēr bez profesionāliem palīgiem arī interjera izstrādē neiztika. ➔



← ↑ Dzīvojamās istabas augstos griestus rotā metālmākslinieka Edgara Spridzāna izgatavots gaismas ķermenis. Savukārt vispārējam apgaismojumam izmantotas zīmola XAL lampas no Lumenu centra. «No rīta, kad nepietiek gaismas, ieslēdzot mākslīgo apgaismojumu, ir sajūta, it kā tā būtu dabiska saules gaisma,» stāsta Aļona.



Visā mājā grīdas segumam izvēlēts ferazzo, ko iekļājis uzņēmums Liment. Visur ierīkotas arī siltās grīdas.



↑ Caurspīdīgajā gaiteni *Albed* durvis ar slēpto kārbu miksētas ar skapjiem, veidojot ritmisku kompozīciju.



→ Viesu guļamistaba noformēta askētiski, saglabājot vienoto - koka un melni balto toņu - saspēli.



→ Guļamistabas griesti projektā bija plānoti pazemināti, lai funkcionāli izmantotu otrā stāva zonu, taču būvniecības procesā apjausts - tomēr nav vēlmes telpu pazemināt. Dekoratīvā vāze atceļojusi no Daugavpils un iegādāta Brīvdabas muzeja gadatirgū.

← Lina tekstilijas no *Liini.lv* piešķir telpām mājīgumu.

Ar plānojumu palīdzēja Lina Plavinskaja, bet interjera risinājumus vizualizēja Jānis Andersons (dizaina studija *Field*). «Pie Jāņa nonācām nejauši. Biju iegājusi maiznīcā *Mikla*, kuras interjera autors ir Jānis, un sapratu, ka tieši tur ir noķerama tā sajūta, ko gribu savā mājā,» atklāj Aļona. Nekas lieks, tīras, skandināviskas formas ar dažiem individuāliem akcentiem, tajā pašā laikā nezaudējot mājīgumu, - tas bija galvenais vadmotīvs. Tā kā interjerā eksponēti CLT paneļi, tad galvenais izejas punkts bija koka gaišā faktūra. Lai mazinātu tā dzeltenīgumu, tie krāsoti ar *Caparol Capadur DecorLasur* krāsu. Tāpat jau no sākuma Aļona zināja, ka grib *terazzo* grīdas, jo tā ir praktiska un ilgmūžīga izvēle, kas izskatās arī estētiski. Jānis ieteica - ja grib minimālismu, vajag tekstūras, tādēļ arī virtuves salai izvēlēts krāšņš marmors. Tam visam pa virsu koši krāsu triepieni: oranžs *HAY* divāns un spilgta jaunās paaudzes dāņu mākslinieka *Sune Christensen*



abstrakcija pie sienas. Daudz izmantoti arī individuāli izgatavoti risinājumi, piemēram, dzīvojamās istabas augstos griestus rotā metālmākslinieka Edgara Spridzāna gaismas ķermeņi. Māksla, dāņu dizaina zīmoli un tirdziņos uzieti amatnieku darinājumi te radoši miksēti ar pavisam lētām un vienkāršām lietām. Piemēram, ar metāla plāksnēm apdarinot 400 eiro vērtu *Depo* kamīnu, uz terases iegūts individuāls risinājums, arī augstās koka žalūzijas guļamistabā atrastas *Depo* un sastikētas kopā. Garupi par savām otrajām mājām ģimene sauc jau teju gadu. Miers, jūras tuvums un priežu mežs vilina, tomēr pavisam atsācieties no Rīgas centra dzīves viņi nav gatavi. «Atceries pagājušo ziemu, kad ar *Mini Cooper* arī no sava pagalma netikām un trīs stundas tirījām ceļur!» smejojot sniegotu piedzīvojumu atminas Sergejs. Tā atgādinot, ka dzīvei laukos ir savi izaicinājumi. ➤



messe frankfurt



light+building
autumn edition



2.–6. 10. 2022
Frankfurt am Main

Trend- predicting

Apģaismojums un dizains kā elegants ēku arhitektūras komponents. Idejas un tendences jūsu pirkstu galos!

Pasaules vadošā apģaismojuma un būvniecības pakalpojumu izstāde gatavirgus

info@latvia.
messefrankfurt.com

Tālr.
+370 52 77 93 54



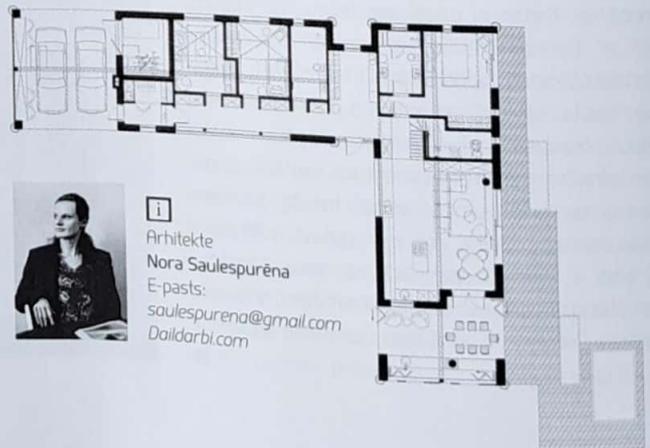
← ↑ Dizainera Jāņa Andersona ieteikums bija – izvēloties minimālismu, nevajag aizmirst par tekstūrām, tādēļ arī vannasistabas flīzes izraudzītas ar rievotu tekstūru un piešķir telpai papildu dimensiju.



↑ Plašie ēkas stiklojumi ļauj baudīt ainavu ārpus loga no katras telpas, arī gaitēņa. ■

Mājas vizītkarte

Projekta realizācija: 2020.-2021. gads
 Ēkas platība: 160 m²
 Arhitektūra: SIA Daildarbi – Nora Saulespurēna, arhitekta palīgi –
 Katrīna Prancāne, Solvita Seržante
 Interjers: saimnieki sadarbībā ar Lina Plavinskaja un
 Jānis Andersons (Field)
 Ainau arhitektūra: Una Ozola-Ozoliņa
 Būvnieks: JK Flooring
 Būvkonstrukcijas: Skonto, Wigo – CLT (krusteniski līmēti koka paneļi)
 Fasādes krāsa: Caparol Capadur SilverStyle
 Interjera dēļu apdares krāsa: Caparol Capadur DecorLasur
 Apgaismojums: Lumenu centrs
 Grīda: SIA Limeni
 Tekstilijas: Liini.lv



▣
 Arhitekts
 Nora Saulespurēna
 E-pasts:
 saulespurena@gmail.com
 Daildarbi.com